

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия 15 Советского района Волгограда»

02-37-4

Принята на заседании
Педагогического совета
МОУ гимназии №15
от «30» 08 2024 г.
протокол № 1

Утверждена
приказом по МОУ гимназии №15
от 30.08.2024 № 01-10/359
Директор МОУ гимназии №15
_____ Е.Ю. Ляпина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Секреты текста»
социально-гуманитарной *направленности***

Возраст обучающихся: 15 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Латунова Екатерина Рамильевна,
учитель русского языка и литературы.

Волгоград, 2024

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Учебный план и содержание программы.....	4
2.1 Учебный план	4
2.2 Содержание программы.....	4
2.3. Формы аттестации.....	5
3.Ресурсное обеспечение.....	6
3.1.Материально-техническое обеспечение.....	6
3.2.Программно-методическое обеспечение учебного плана. Интернет-ресурсы	6
Приложение 1Календарно-учебный график	7
Приложение 2Календарно-тематическое планирование.....	8
Приложение 3Материалы для занятий и оценочные материалы.....	9

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты текста» разработана на основе авторской программы «Текст как основа изучения языка» / Т.М.Пахновой. — М.: Дрофа, 2014.

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Секреты текста» (далее – программа) предусмотрен учебный материал за рамками федеральных государственных образовательных стандартов, федеральных образовательных программ.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты текста» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность.

Одной из важнейших задач общества является формирование культурной, коммуникативной личности. Данная программа даёт возможность обучающимся познакомиться с закономерностями общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни

Отличительные особенности

Программа является практико-ориентированной с элементами анализа и самоанализа. Обучающиеся имеют возможность творческого и самостоятельного выполнения практических заданий. Задания в форме описания поставленной задачи или проблемы дают возможность обучающемуся независимо и самостоятельно выбирать пути ее решения. Основной акцент в освоение данной программы делается на использование проектной деятельности в создании творческих работ на заданную тему, что позволяет получить полноценные и конкурентоспособные продукты. Проектная деятельность и информационно-коммуникационные технологии, используемые в процессе обучения, способствуют развитию ключевых компетентностей обучающегося, а также обеспечивают связь процесса обучения с практической деятельности.

Возраст обучающихся

Программа адресована обучающимся 15-17 лет

Цель и задачи

Цель программы – создание условий для формирования текстовой компетенцией (овладение свободной устной и письменной речью) и развития творческих способностей обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- повышение уровня мотивации обучения красноречию;
- обогащение словарного запаса
- укрепление навыков публичных выступлений и ведения дискуссий.

Развивающие:

- развитие умения логически излагать свои мысли, используя литературный язык, аргументировать, доказывать, слушать и распределять внимания во время слушания;
- развитие умения выделять главное, сравнивать, обобщать.
- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения.

Воспитательные:

- воспитание личности, бережно относящейся к слову как неотъемлемой части русской национальной культуры,;
- формирование правильной культуры речи
- создание условий для самоопределения и самореализации на основе социальных, духовно-нравственных ценностей
- формирование чувства сопричастности к русским национальным ценностям

Формы организации деятельности

Формы организации деятельности - групповая, работа в парах и индивидуальная.

В рамках реализации программы обучающиеся могут принять участие в конкурсных и воспитательных мероприятиях МОУ гимназии № 15, мероприятиях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы обучения

Теоретические, практические, комбинированные;
 виды занятий: лингвистические игры, конкурсы, сравнительный анализ текста, реализация мини-проектов

Режим занятий

В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами продолжительность занятия составляет 40 минут, один час в неделю.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 17 часов

Формы подведения итогов

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является презентация мини-проектов.

2. Учебный план и содержание программы

2.1 Учебный план

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные способы отражения действительности.	2	1	1	Практическая работа
2	Признаки текстуальности.	1	0,5	0,5	Сравнительный анализ текста
3	Текстовые категории.	1	0,5	0,5	Практическая работа
4	Коммуникативная природа текста.	2	1	1	Практическая работа
5	Богатые возможности русского языка.	2	1	1	Конкурс творческих работ
6.	Искусство звучащего слова	3	1	2	Конкурс скороговорок
7.	Заданная степень свёрнутости Речевое оформление	5	2	3	Создание мини-проекта
8.	Презентация мини-проектов	1	-	1	Презентация мини-проектов
	Итого:	17	7	10	

2.2 Содержание программы

Тема 1. Основные способы отражения действительности (2 ч)

Типы речи как основные способы отражения действительности : в статике - описание; в динамике — повествование; в причинно- следственных связях — рассуждение

Практическая отработка навыков соединения способов отражения действительности на примере текста Ю.П.Казакова.

Тема 2. Признаки текстуальности (1ч)

Нахождение признаков целостности, связности, модальности, информативности, структурности, завершенности, стабильности при анализе текстов художественных произведений. Сравнительный анализ текста.

Тема 3. Текстовые категории.(1ч)

Диалогичность, время, пространство, событие.

Практическая работа «Анализ диалогов во временных, пространственных и событийных рамках художественных произведений».

Тема 4. Коммуникативная природа текста. (2ч)

Структурная организация текста. Связность текста

Практикум по определению признаков текста на примере рассказа М.М.Пришвина «Лесной ручей»

Тема 5. Богатые возможности русского языка. (2 ч)

Цветовые эпитеты, звуковой фон в произведениях художественной литературы как средства выразительности, помогающие более глубокому пониманию текста.

Создание словесной картины «праздника света и тишины» на примере текста В.Н.Пескова «Русская осень». Конкурс творческих работ

Тема 6. Искусство звучащего слова (3 ч)

Основные правила выразительного чтения. Алгоритм подготовки к выразительному чтению. Приёмы отработки навыков выразительного чтения. Упражнения по дыхательной гимнастике. Разноголосое чтение. Отработка темпа чтения. Упражнения на дикцию. (Скороговорки, чистоговорки). Конкурс скороговорок. Приём подражания учителю.

Тема 7. Речевое оформление. Заданная степень свёрнутости (5ч)

Требования к речевому оформлению письменного текста, смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Анализ псевдотекста. Комический эффект «серьезных» текстов. Создание мини-проектов.

Выделение ключевых слов в тексте. Способы компрессии текста. Правильный выбор информации.

Тема 8. Презентация мини-проектов (1ч)

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- практические работы, конкурсы, сравнительный анализ текста, мини-проекты

2.4. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формировать научно-лингвистическое мировоззрение, развитие языкового эстетического идеала;
- развивать творческое воображение как направление интеллектуального и личностного роста обучающегося;
- воспринимать и оценивать мастерство художников слова

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;
- прогнозировать будущие события и развитие процесса.

Познавательные УУД:

- реализовывать проектно-исследовательскую деятельность;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий

Коммуникативные УУД:

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

-осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

Предметные результаты:

-строить собственное речевое (монологическое и диалогическое) высказывание в соответствии с целями, содержанием и адресатом;

-грамотно отбирать языковые средства, варьировать их с учетом речевой ситуации;

-создавать тексты различных стилей и жанров, соблюдая основные нормы современного русского литературного языка

-владеть навыками стилистической правки текста.

3.Ресурсное обеспечение

3.1.Материально-техническое обеспечение

1. Раздаточный материал (тексты для практической работы).

2.Компьютер, проектор, экран, колонки.

3.2.Программно-методическое обеспечение учебного плана. Интернет-ресурсы

Учебная литература

1 Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2014

2 Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2014

3. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. - М.: Едиториал УРСС, 2019

4 Поповская Л.В. Лингвистический анализ текста в вузе Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016

5 Николина Н.А. Филологический анализ текста М.: Изд. центр «Академия», 2013 - 6 И.В. Гюббенет. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. М., Либроком. 2019 г.

Методическая литература

7. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. . М., 2018.

8. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 2017.

9. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 2017..

10. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 классы М., 2016.

11. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 2018

Интернет-ресурсы

1.Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс] – <https://ropryal.ru/>

2.Русский филологический портал [Электронный ресурс] – <http://www.philology.ru/>

3.Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс] – <https://gramota.ru/>

4.Электронные словари: [Электронный ресурс] – <https://www.slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>

Календарный учебный график

Календарно-учебный график с указанием конкретных дат и дней недели составляется педагогом на момент открытия групп по следующей форме:

Начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Октябрь	Март	17	17	1 час в неделю

Календарно-учебный график утверждается приказом директора на начало реализации программы.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование с указанием конкретных дат по плану и по факту составляется педагогом на момент открытия групп по следующей форме:

N п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			по плану	по факту
1	Основные способы отражения действительности.	2		
2	Признаки текстуальности.	1		
3	Текстовые категории.	1		
4	Коммуникативная природа текста.	2		
5	Богатые возможности русского языка.	2		
6	Искусство звучащего слова	3		
7	Заданная степень свёрнутости Речевое оформление	5		
8	Презентация мини-проектов	1		

Материалы для занятий и оценочные материалы**Методическая разработка практического занятия к теме 1****«Основные способы отражения действительности» (2 ч)**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Утверждения:

- 1) Предложения 6-9 раскрывают содержание предложения 5.
- 2) Предложение 13 объясняет содержание предложения 12.
- 3) Предложения 14-16 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 21-22 представлено описание.
- 5) В предложениях 37-39 представлено повествование.

Текст:

(1)Я сидел в номере наполненной разными моряками и экспедициями архангельской гостиницы среди развороченных рюкзаков, разбросанных вещей после тяжёлого, ненужного спора о литературе. (2)Я сидел возле окна, подперев голову кулаками, и хорошо становилось на душе от мысли, что завтра нам нужно устраиваться на зверобойной шхуне, чтобы идти потом к Новой Земле и ещё дальше, куда-то в Карское море.

(3) Я был один, всё вспоминал, как мы только что спорили внизу о литературе с местным знатоком, и думал о мужестве писателя.

(4) Писатель должен быть мужествен, думал я. (5)Когда он приступает к работе, против него решительно всё. (6)Против него миллионы написанных ранее книг и мысли о том, зачем же ещё писать, когда про всё это уже было. (7)Против него головная боль и неуверенность в себе в разные дни, и разные люди, которые в эту минуту звонят ему, и всякие заботы, хлопоты, дела, как будто важные, хотя нет для него в этот час дела важнее того, которое ему предстоит. (8)Против него солнце, когда тянет выйти из дому, вообще поехать куда-нибудь, что-то такое повидать, испытать какое-то счастье. (9)И дождь против него, когда на душе тяжело, пасмурно и не хочется работать. (10)Но настоящий писатель работает по десять часов в день.

(11)Наконец он ставит точку. (12)Теперь он пуст, настолько пуст, что уже не напишет больше никогда ни слова, как ему кажется. (13)Ну что ж, может сказать он, зато я сделал свою работу, вот она лежит у меня на столе. (14)И ничего такого до меня не было. (15)Пусть до меня писали Толстой и Чехов, но это написал я. (16)Это другое.

(17)Он вдруг видит, что, скажем, весна прошла, что пронеслось над ним огромное время с того момента, когда он начал работать над своим произведением. (18)Прошёл ледоход, оттремели ручьи, отдымила первая зелень, и колос налился и пожелтел — целый век прошёл, а он прозевал, не видал ничего этого. (19)Сколько случилось в мире за это время, сколько событий со всеми людьми, а он только работал, только и видел свету, что в своих героях. (20)Этого времени ему никто не вернёт, оно прошло для него навсегда.

(21)Но литературная правда всегда идёт от правды жизни, и к собственно писательскому мужеству писатель должен прибавить ещё мужество тех людей, кто в поте лица меняет жизнь на земле, тех, о ком он пишет. (22)Ведь он пишет, по возможности, о самых разных людях, обо всех людях, и он должен их всех повидать сам и пожить с ними. (23)На какое-то время он должен стать, как они, геологом, инженером, лесорубом, рабочим, охотником, трактористом. (24)И писатель сидит в кубрике сейнера вместе с моряками, или идёт с партией через тайгу, или летает с лётчиками полярной авиации, или проводит суда Великим Северным путём.

(25)Писатель должен помнить ещё, что зло существует на земле: войны, физическое истребление, насилие, голод, фанатизм и тупость... (26)Он должен по мере

своих сил протестовать против всего этого, и его голос, возвышенный против лжи, фарисейства и преступлений, есть мужество особого рода.

(27) Есть всё-таки и в его работе минуты, когда всё идёт, и то, что вчера не получалось, сегодня получается безо всяких усилий. (28) Когда работа легка и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и честным. (29) Когда он понимает, что надо писать правду, что только в правде его спасение. (30) Только не надо думать, что твою правду примут сразу и безоговорочно. (31) Но ты всё равно должен писать, думая о бесчисленных неведомых тебе людях, для которых ты в конце концов пишешь. (32) Ведь пишешь ты не для редактора, не для критика, не для заработка. (33) А ты пишешь, потому что помнишь о высоком предназначении слова и о правде. (34) Ты пишешь и думаешь, что литература — это самосознание человечества, самовыражение человечества в твоём лице. (35) Об этом ты должен помнить всегда и ощущать счастье и гордость оттого, что на долю тебе выпала такая честь.

(36) Когда ты вдруг взглянешь на часы и увидишь, что уже два или три, а ты, такой слабый и одинокий в этот час, не спишь и думаешь о целом мире, ты мучительно хочешь, чтобы все люди на земле были счастливы и свободны, чтобы навсегда исчезли войны и бедность, чтобы труд стал необходим всем, как необходим воздух.

(37) Но самое главное счастье в том, что ты не один не спишь этой глубокой ночью. (38) Вместе с тобой не спят другие писатели, твои братья по слову. (39) И все вместе вы хотите одного: чтобы мир стал лучше, а человек человечнее.

(40) У тебя нет власти перестроить мир, как ты хочешь. (41) Но у тебя есть твоя правда и твоё слово. (42) И ты должен быть трижды мужествен, чтобы, несмотря на свои несчастья, неудачи и срывы, всё-таки нести людям радость и говорить без конца, что жизнь должна быть лучше.

(По Ю. Казакову)

Юрий Павлович Казаков (1927-1982 гг.) — русский писатель, один из крупнейших представителей советской новеллистики.

Методическая разработка практического занятия к теме 2

«Признаки текстуальности» (1ч)

Точно из д..лёкого детства кто(то) взгл..нул на меня г..лубыми гл..зами – с такою радос..ной силой почу..ствовал я тонкую красоту нашей пр..роды. Л..ловая дымка накрывала луга и поля. Г..л..сами.. певчих птиц зв..нели з..лёные перелески. Широко ра(с,сс)т..лались луга осыпа(н,нн)ые цветами. По закрайкам дорог.. (по)прежнему цв..ла м..дуница а в её пышных (м..дово)ж..лтых с..цветиях (не)движно др..мали осыпа(н,нн)ые цветочною пылью жуки. На вен(?)чиках скл..нившихся цветов л..ниво в..зились шм..ли. Прониз..вая воздух над головой зв..нели пч..лы напр..ж..нная деловитость чу..ствовалась в их полёте. Праз..нуя брачные дни п..рхали над цветами бабочки и (не)стерпимый стон стоял от кузнеч..ков дождём ра(с,сс)ыпавш..хся из(под) моих ног. Радую глаз б..гатая ур..дилась.на полях рож... . Вдыхая м..довые запахи этих трав я проходил полевыми тр..пинками по плечи утопая в нежно(зелёных) хлебах.

Задания:

1. Восстановите деформированный текст (вставьте орфограммы и пропущенные знаки препинания).
2. Докажите, что это текст, и определите способ и средства связи предложений в нём.
3. Определите стиль и тип речи текста и докажите справедливость своего утверждения.
4. Определите тему, идею текста, озаглавьте его.
5. Найдите тропы. Какие виды тропов преобладают?
7. По толковому словарю В. Даля найдите толкование слова ЗАКРАЕК.
8. Расскажите о правописании сложных прилагательных в этом тексте.

9.Объясните знаки препинания в последнем предложении и сделайте его синтаксический разбор.

**Методическая разработка практического занятия к теме 3
«Текстовые категории»(1ч)**

Мальчик остолбенел. Он хотел что-то сказать, но горло сжалось.

А торговка уже кричала, не обращая на него ни малейшего внимания:

- Камбала, камбала, камбала! Бычки, бычки, бычки!

- Мадам Стороженко, - наконец с большим трудом выговорил мальчик, - мадам Стороженко...

Она нетерпеливо обернулась:

- Ты еще здесь? Ну?

- Мадам Стороженко... сколько же вы даете за сотню?

- Тридцать копеек сотня, итого семьдесят пять копеек, да вы мне остались один рубль пятьдесят пять, значит, еще с вас восемьдесят. Так и скажешь дедушке. До свиданья.

- Тридцать копеек сотня!

<...>

- Мадам Стороженко, вы же всегда давали по сорок пять...

- Скажите спасибо, что даю за такую рвань по тридцать. Иди с богом!

- Мадам Стороженко... Вы ж сами торгуете по восемьдесят...

- Иди, иди, не морочь голову! Мой товар. По сколько надо, по столько и торгую, ты мне можешь не указывать... Камбала, камбала, камбала! (Катаев «Белеет парус одинокий»)

Диалог – это искусство, которое лучше всего дается авторам с чутким ухом, которые умеют слышать = воспринимать ритм, акцент, диалект и сленг различных групп.

Персонажи отличаются друг от друга, в том числе, и речью. Несовершеннолетний панк и интеллигентная старушка используют разные слова, чеченец и якут по-разному строят предложения, даже если говорят по-русски.

Автор должен стремиться передать не столько разницу в лексике, сколько – разницу в характерах. Если автор хорошо – очень хорошо – представляет себе характер своего персонажа, затруднений с речью не возникнет.

Фактически искусство диалога сводится к тому, чтобы ясно услышать и с той же ясностью описать услышанное без использования избытка утомительно ненужных атрибуций.

2) — Постой... Пантелей помер?

— Помер...— вздыхает старуха.

— Так как же ты велишь о здравии записывать? — сердится дьячок, зачёркивая Пантелея и перенося его на другую бумажку.— Вот тоже ещё... Ты говори толком, а не путай. Кого ещё за упокой?

— За упокой? Сейчас... постой... Ну, пиши... Ивана, Авдотью, ещё Дарью, Егора... Запиши... воина Захара... Как пошёл на службу в четвёртом годе, так с той поры и не слышать...

— Стало быть, он помер?

— А кто ж его знает! Может, помер, а может, и жив... Ты пиши...

— Куда же я его запишу? Ежели, скажем, помер, то за упокой, коли жив, то о здравии... Пойми вот вашего брата!

— Гм!.. Ты, родименький, его на обе записочки запиши, а там видно будет. Да ему всё равно, как его ни записывай: непутящий человек... пропащий... Записал? Таперь за упокой Марка, Левонтия, Арину... ну, и Кузьму с Анной... болящую Федосью...

— Болящую-то Федосью за упокой? Тю!
— Это меня-то за упокой? Ошалел, что ли?
— Тьфу! Ты, кочерыжка, меня запутала! Не померла ещё, так и говори, что не померла, а нечего в заупокой лезть! Путаешь тут! Изволь вот теперь Федосью херить и в другое место писать... всю бумагу изгадил! Ну, слушай, я тебе прочту... О здравии Андрея, Дарьи со чады, паки Андрея, Антипия, Марии, Кирилла, новопреставленного младенца Гер... Пстой, как же сюда этот Герасим попал? Новопреставленный, и вдруг — о здравии! Нет, запутала ты меня, убогая! Бог с тобой, совсем запутала! (Чехов «Канитель»)

Проведите такой эксперимент. Запишите на диктофон чей-либо разговор, а затем перепишите на бумагу слово в слово. И вы убедитесь – результат плачевный, ибо живая речь хаотична, неконкретна, прерывиста, грамматически бедна и полна пауз.

Диалог в художественном произведении является не буквальным воспроизведением реплик, но их литературной обработкой. Автор отражает особенности речи, но не воссоздает их.

3) Внезапно словно луч света сверкнул в мозгу хозяина, который тщетно обыскивал все помещение.

- Письмо вовсе не потеряно! - сказал он.

- Что? - вскрикнул д'Артаньян.

- Нет. Оно похищено у вас.

- Но кем похищено?

- Вчерашним неизвестным дворянином. Он спускался в кухню, где лежал ваш камзол. Он оставался там один. Бьюсь об заклад, что это дело его рук!

- Вы думаете? - неуверенно произнес д'Артаньян. (Дюма « Три мушкетера»)

Главная задача автора – рассказать историю. Читатель должен понять, почему персонажи оказались именно в этой, а не другой ситуации; как они (персы) собираются из нее выкрутиться; каковы будут последствия их действий и т.д.

Если автор будет все объяснять, темп произведения замедлится, и читатель заскучает. Чтобы этого не произошло, часть информации автор должен изложить устами персонажей.

Методическая разработка практического занятия к теме 4

«Коммуникативная природа текста»(2ч)

Если хоч..ш.. душу леса постигнуть найди лесной ручей и отправляйся берегом его (в)верх или (в)низ.

Водная дрож... от солнца броса...тся тенью на ствол ели на травы и тени б...гут по стволам и по травам и в дрож... этой рожда...тся звук и чуд...(т,ть)ся будто травы р..стут под музыку и вид..ш.. согласие теней.

А вот б...л..шой завал и тут вода как(бы) ропщ..т и д..леко слыш..н этот ропот и переплеск. Но это (не)слабость и (не)отч..яние и (не)жалоба вода этих чу...ств (не)знает каждый ручей увер..н в том что он добежит до свободной воды и если встрет..тся даже гора как Эльбрус то он разреж..т пополам Эльбрус а рано(ли) поздно(ли) добежит.

Задания:

1.Восстановите деформированный текст (вставьте орфограммы и пропущенные знаки препинания).

2.Докажите, что это текст, и определите способ и средства связи предложений в нём.

3.Определите стиль и тип речи текста и докажите справедливость своего утверждения.

4.Составьте перечень орфограмм, с которыми вы встретились в этом тексте.

5.Составьте схему первого предложения, выполните его синтаксический разбор.

Методическая разработка практического занятия к теме 5

«Богатые возможности русского языка» (2 ч)

В.Н.Песков «Русская осень».

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу - свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-жёлтым светом. А глянет солнце - свет во стократ умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником. Обострённый слух ловит дальнее треньканье птицы, замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, стожки на поляне, никем не сорванный красный гриб. Заросли ежевики. Огонь рябин. Серебристые ниточки паутины на стерне за опушкой. Что ни шаг - новые краски.

...Шуршат под ногами опавшие листья. Ночами всё чаще и чаще морозы. Лужи и бочаги затянуты гулким льдом. Прозрачнее и гуще стала вода в реке. Чище и холоднее зори. В такое время далеко видно цепочку вечерних огней, хорошо слышно скрип деревянных калиток, шаги, голоса...

1.Определите основную мысль текста. В каких предложениях выражена основная мысль?

2.Укажите,какими средствами языка слздается картина «Праздника и тишины» российской осени.(цветовые эпитеты,лексика,создающая звуковой фон,словосочетания,характеризующие состояние человека)

3.Назовите стилистические приемы,имеющие место в тексте.

4.Определите стильтекста и назовите его признаки.

Методическая разработка практического занятия к теме 6

«Искусство звучащего слова» (3 ч)

Дыхательные упражнения

-И. п. – встать, расправить плечи, голову держать прямо. На счёт 1- 5 (про себя) – глубокий вдох; на счёт 1 – 3 – задержка дыхания; на счёт 1 – 5 – выдох.

-Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе произнести плавно заданные учителем звуки.

-Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе произнести какую-нибудь пословицу или поговорку.

Например: (вдох) “Любишь кататься, люби и саночки возить” (выдох)

Длинные скороговорки на выдохе проговариваются с добром воздуха.

Например: (вдох) “Не тот глуп, кто на слова скуп (добор воздуха), а тот глуп, кто на деле туп” (выдох).

Управление голосом

Чтобы научиться управлять голосом, рекомендую выполнять следующие упражнения:

-Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем – повышая голос, а потом – понижая.

-Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, заканчивая быстро.

-Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, заканчивая громко, и наоборот.

Выработка дикции

-Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз.

-И. п. – зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счёт 1 – губы вытягиваются вперёд, принимая форму “пяточка”; на счёт 2 – губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Можно делать круговые движения “пяточком”.

-Нижнюю челюсть опустить вниз, сдвинуть влево, вправо.

-Нижнюю челюсть выдвинуть вперёд, затем вернуть в исходное положение.

Как разучивать скороговорку

1. Прочитай скороговорку медленно.
2. Подумай, о чём говорится в скороговорке.
3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию, какой согласный звук или сочетание звуков повторяется много раз.
4. Повтори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить её.
5. Теперь проговори скороговорку шёпотом несколько раз: сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее.
6. Произноси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.
7. Посоревнуйся с товарищами, кто быстрее без ошибок произнесёт скороговорку.

Интонация

1. Прочитайте текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, нежность).
2. Прочитайте предложения, передавая вопросительную интонацию и в то же время радость (страх, гордость, удивление, огорчение):
 - На улице гроза?
 - Сегодня будет контрольная работа?
 - В школе объявили карантин?
3. Перечитай текст внимательно. Определи содержание, чувства, настроение героев, автора.
4. Определи своё отношение к событиям (героям, описанию картин природы), мысленно представь себе их.
5. Реши, что ты будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача твоего чтения).
6. Подумай и выбери в соответствии с задачей чтения интонационные средства – тон, темп чтения, отметь паузы, логические ударения.
7. Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь ещё раз, со всем ли ты согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.
8. Прочитай текст выразительно.

Методическая разработка практического занятия к теме 7 «Речевое оформление. Заданная степень свёрнутости» (5ч)

Как вы думаете, кто автор этих строк? Почему?

Я вас любил: любовь еще, быть может
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Пармениду — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
оснаться — «бюст» зачеркиваю — уст!
Оригиналы произведений:
Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно.
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
(А.С. Пушкин)
как дай вам Бог друзьями — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Пармениду — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!
(И.А. Бродский)
Прочитайте текст.

Покаюсь. Придуманный мною заголовок “разнозвучащие, но равнозначные” далек от научной непреложности. Он всего лишь силуэт, грубое очертание еще одного вида словесных взаимосвязей – явления синонимии. Понятие синонимы давно уже является предметом разнообразных лингвистических истолкований. О том, что такое синоним, какие бывают синонимы, насколько это понятие вообще реально и т.д., были высказаны в лингвистической литературе самые разнообразные, часто противоречивые соображения. Еще древние греки обратили внимание на свойство одних и тех же слов выражать одну и ту же мысль. Римляне продвинулись дальше. Они увидели в синонимах не только средство заменять одно слово другим без ущерба для смысла, но осознавали различие между ними...И все же до сегодняшнего дня исследователи не выработали единого взгляда на синонимическую природу слова. Существуют и различные определения синонимов. Синонимы определяются как слова, имеющие тождественное значение, как слова, обозначающие одно и то же понятие или же способные обозначить один и тот же предмет... Одни считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его по-разному, придают ему какие-то новые смысловые или эмоциональные оттенки.

Другие в ранг синонимов возводят только слова с цельным смысловым тождеством, такие, как бегемот – гиппопотам, языковедение – языкознание...

Надцатые полагают, что богатство синонимов – это беда языка, так как затрудняет пользование им...

Что же все-таки понимать под синонимами? – резонно спросите вы.

Вопросы и задания

1. О каком языковом явлении рассказывают авторы?
2. Какие фрагменты содержат одинаковую информацию, а значит, не могут принадлежать одному и тому же тексту?
3. Определите существенные стилистические различия между этими фрагментами.
4. Соедините стилистически близкие фрагменты, чтобы выявить два исходных текста.